

Tanztriennale 2026

For the first edition of its German ‘Cultural Beacon’ Tanztriennale (Dance Triennial) in 2026, the German Federal Cultural Foundation is looking for (an)

Artistic Director(s) (f/m/d)

About the Tanztriennale

With an annual funding volume that is currently almost 38 million euros, the German Federal Cultural Foundation is one of the largest publicly funded cultural foundations in Europe.

With its new ‘Tanztriennale’ initiative, the Federal Cultural Foundation is expanding its previous concept of an international industry event in the field of dance (‘Tanzkongress’). The Tanztriennale will focus on up-to-date works and trends in the field of choreography. It strives in particular to bring together a variety of artistic scenes – from classical ballet to contemporary aesthetics and community-based dance styles, such as ballroom and hip hop, as well as hybrid forms with nouveau cirque, performance and digital technologies.

Through workshops and artist labs, the Tanztriennale will, for instance, enable krumpers to explore ideas with ballet choreographers in order to breathe new inspiration into the scene and create new opportunities for artistic collaboration between the various styles. Both the traditional ballet audience and urban dance enthusiasts are able to discover new aesthetics. A further area of focus will involve working with non-professional dancers of all ages, as well as the community aspect of dance; a comprehensive outreach programme will strive to appeal to those visitors who have previously had little contact with dance. The concept will be further honed by the Artistic Director(s).

The Tanztriennale will be realised in close cooperation with a host city, with the first edition scheduled for 2026. Currently, German cities are eligible to apply if they have a diverse dance scene and a repertoire ensemble, ensure reliable support for dance and can provide their own financial and human resources. Following a successful first edition in 2026, the next edition in 2029 can also be held in the host city. This will be done with the prospect of anchoring the Tanztriennale in one city to enable continuity and longer-term cooperations.

The Board of Trustees of the Federal Cultural Foundation will likely select the city in July 2024. Funding totalling 1,045,000 euros is available from 2024 to 2026 for the project’s realisation (Federal Cultural Foundation: 950,000 euros, host city: at least 95,000 euros). The budget can be used for staff and material costs, and the city will provide theatres, studios and other municipal premises free of charge.

For more information, please visit: www.kulturstiftung-des-bundes.de/en/tanztriennale

Duties of the Artistic Director(s)

For the artistic direction, a person or a team is being sought to develop an overall substantive and artistic concept for the Tanztriennale and to implement it together with a project manager. In close cooperation with local stakeholders and institutions, he, she or they will curate and develop a program, set thematic focal points and, if applicable, select curators for individual topics as well as artists and other dance stakeholders.

Selected national and international dance experts will contribute to the professional exchange in open or curated formats. The Artistic Director(s) will see it as their duty to provide the audience with an insight into the diverse working methods in dance by means of new productions, guest performances and educational formats. A continuous presence in the city is expected in order to gain an in-depth understanding of the regional conditions and work closely with local partners.

Other duties of the Artistic Director(s) include:

- Substantive and organisational cooperation with municipal and regional dance institutions and stakeholders, adaptation of the activities of the Tanztriennale to local conditions
- Costings for the programme within the framework of the conceptual requirements
- Tanztriennale representation and communication in public, in political committees and at specialist events
- Collaboration on the communication concept, especially with the aim of appealing to new audiences

Qualifications

You have excellent knowledge of the international and German dance and have a large network of stakeholders in dance and ideally other art disciplines. You have experience in the conception, planning and execution of dance events and are able to develop convincing, innovative curatorial concepts. You have a flair for dramaturgy and know how to address different audiences and make things accessible for them.

You take a serious interest in local conditions and bring openness and commitment to collaborations with local partners. With your integrative personality and pronounced communication skills, you are able to integrate different stakeholders and artistic personalities and to masterfully represent the Tanztriennale in different contexts. You have a very good command of English.

Period of activity

Preparations for the Tanztriennale 2026 will begin as soon as possible after the Artistic Director(s) has/have been appointed in autumn 2024. The activities of the Artistic Director(s) will end two months after the Tanztriennale 2026. Reappointment will be possible.

Selection process

The deadline for applications is **31 August 2024**. A team application is possible. The selection of the Artistic Director(s) shall be made with the help of an international Search Committee; the names of its members shall be communicated when the Artistic Director(s) is/are announced.

The shortlisted applicants shall be invited to a personal interview with the Search Committee and the Executive Board of the Federal Cultural Foundation. The interviews are scheduled to take place in Berlin on **14 September 2024**. Personal, face-to-face attendance at the interview shall be essential.

Documents to be submitted

Please submit the following documents in English:

1. a letter of motivation (max. 2 pages)
2. a curatorial concept outline presenting your ideas and the steps you plan to take to implement them, how you want to familiarise yourself with the local dance scene and how you plan to involve the local dance institutions (max. 5 pages)
3. a complete CV
4. your proposed fee

Please send your application documents in one PDF file to: tanztriennale@kulturstiftung-bund.de. The date of email receipt shall be the determining date.

If you have any questions, please contact Karin Kirchhoff at karin.kirchhoff@kulturstiftung-bund.de. Please refrain from enquiries regarding the status of the application process. All applicants will be notified at the end of the process.

Tanztriennale 2026

Für die erste Ausgabe ihres „Kulturellen Leuchtturms“ Tanztriennale im Jahr 2026 sucht die Kulturstiftung des Bundes eine

Künstlerische Leitung (m/w/d)

Über die Tanztriennale

Die Kulturstiftung des Bundes ist mit einem jährlichen Fördervolumen von derzeit knapp 38 Millionen Euro eine der größten von öffentlicher Hand finanzierten Kulturstiftungen Europas.

Mit ihrer neuen Initiative, der „Tanztriennale“, erweitert sie ihr bisheriges Konzept einer internationalen Fachveranstaltung im Bereich Tanz („Tanzkongress“). Die Tanztriennale konzentriert sich auf aktuelle künstlerische Arbeiten und Trends im Bereich der Choreografie. Sie strebt insbesondere danach, verschiedene künstlerische Szenen zusammenzubringen, angefangen beim klassischen Ballett über zeitgenössische Ästhetiken bis hin zu communitybasierten Tanzstilen wie Ballroom oder Hip-Hop und den Schnittstellen zum Nouveau Cirque, Performance und digitalen Technologien.

Durch Workshops und künstlerische Labore ermöglicht die Triennale beispielsweise Krumpfern den fachlichen Austausch mit Ballettchoreografinnen, um neue Impulse in der Szene zu setzen und Möglichkeiten für künstlerische Zusammenarbeiten zwischen den verschiedenen Stilen zu schaffen. Sowohl das klassische Ballett-Publikum als auch Anhänger des Urban Dance haben die Gelegenheit, neue Ästhetiken kennenzulernen. Zudem wird die Arbeit mit nicht-professionellen Tänzern jeden Alters in den Fokus genommen sowie der gemeinschaftliche Aspekt des Tanzens; ein umfassendes Vermittlungsprogramm soll auch diejenigen Besucherinnen ansprechen, die bisher wenig Berührungspunkte mit dem Tanz hatten. Das Konzept soll von der künstlerischen Leitung weiter geschärft werden.

Die Tanztriennale wird in enger Kooperation mit einer gastgebenden Stadt realisiert, die erste Ausgabe ist für 2026 geplant. Aktuell können sich deutsche Städte bewerben, die über eine vielfältige Tanzszene und ein Repertoire-Ensemble verfügen, eine verlässliche Tanzförderung gewährleisten sowie eigene finanzielle und personelle Ressourcen bereitstellen können. Nach einer erfolgreichen ersten Ausgabe 2026 kann auch die Folgeausgabe 2029 in der austragenden Stadt veranstaltet werden. Dies geschieht mit der Perspektive, die Tanztriennale an einem Ort zu verankern, um Kontinuität und längerfristige Kooperationen zu ermöglichen, von denen auch die lokalen Akteure profitieren können. Die Tanztriennale soll zunächst dazu beitragen, die regionale und bundesweite Sichtbarkeit des Tanzes zu steigern. Perspektivisch soll auch die internationale Bekanntheit der Tanztriennale ausgebaut werden.

Die Auswahl der Stadt trifft der Stiftungsrat der Kulturstiftung des Bundes voraussichtlich im Juli 2024. Für die Umsetzung stehen von 2024 bis 2026 finanzielle Mittel von insgesamt 1.045.000 Euro zur Verfügung (Kulturstiftung des Bundes: 950.000 Euro, ausrichtende Stadt: mindestens 95.000 Euro). Das Budget kann für Personal- und Sachkosten verwendet werden, die Stadt stellt Bühnen sowie andere Räumlichkeiten kostenlos zur Verfügung.

Weitere Informationen unter:

www.kulturstiftung-des-bundes.de/tanztriennale

Aufgaben der Künstlerischen Leitung

Für die Künstlerische Leitung werden eine Persönlichkeit oder ein Team gesucht, um für die Tanztriennale eine inhaltlich-künstlerische Gesamtkonzeption zu entwickeln und diese gemeinsam mit einer Projektleitung umzusetzen. Unter enger Einbeziehung der Akteure und Institutionen vor Ort kuratiert und entwickelt sie ein Programm, setzt thematische Schwerpunkte und wählt ggf. Kuratorinnen zu Einzelthemen sowie Künstler und andere Tanzakteure aus. Von ihr ausgewählte nationale und internationale Tanzexpertinnen tragen zum Fachaustausch in offener oder kuratierter Form bei. Die Künstlerische Leitung sieht es als ihre Aufgabe, dem Publikum durch Neuproduktionen, Gastspiele sowie Vermittlungsformate einen Einblick in die vielfältigen Arbeitsweisen des Tanzgeschehens zu verschaffen. Um die regionalen Gegebenheiten vertieft kennenzulernen und eng mit den Partnern vor Ort zusammenzuarbeiten, wird eine kontinuierliche Präsenz in der Stadt erwartet.

Zu den weiteren Aufgaben der Künstlerischen Leitung gehören:

- Inhaltliche und organisatorische Kooperation mit den städtischen und regionalen Tanzinstitutionen und -akteuren, Anpassung der Aktivitäten der Tanztriennale an die örtlichen Gegebenheiten
- Kalkulation des Programms im Rahmen der konzeptionellen Erfordernisse
- Repräsentation und Kommunikation der Tanztriennale in der Öffentlichkeit, in politischen Gremien und bei Fachveranstaltungen
- Mitarbeit am Kommunikationskonzept, speziell mit dem Ziel, neue Publikumsgruppen anzusprechen

Qualifikationen

Sie verfügen über hervorragende Kenntnisse des internationalen und deutschen Tanzgeschehens und über ein großes Netzwerk von Akteuren im Tanz und idealerweise weiterer Kunstsparten. Sie haben Erfahrung in der Konzeption, Planung und Durchführung von Tanzveranstaltungen und können überzeugende, innovative kuratorische Konzepte entwickeln. Sie verfügen über dramaturgisches Gespür und verstehen es, unterschiedliche Publikumsgruppen zu adressieren und ihnen niedrigschwellige Zugänge zu ermöglichen. Sie sind ernsthaft an den Gegebenheiten vor Ort interessiert und bringen Offenheit und Verbindlichkeit mit für die Zusammenarbeit mit den lokalen Partnern. Mit Ihrer integrativen Persönlichkeit und ausgeprägten Kommunikationsfähigkeit gelingt es Ihnen, unterschiedliche Akteure und Künstlerpersönlichkeiten einzubinden und die Tanztriennale souverän in verschiedenen Kontexten zu repräsentieren. Sie verfügen über sehr gute Englischkenntnisse.

Zeitraum der Tätigkeit

Die Vorbereitungen für die Tanztriennale 2026 beginnen baldmöglichst, nachdem die Künstlerische Leitung im Herbst 2024 berufen ist. Die Tätigkeit der Künstlerischen Leitung endet zwei Monate nach der Tanztriennale 2026. Eine Wiederberufung ist möglich.

Auswahlverfahren

Bewerbungsschluss ist der **31. August 2024**. Eine Bewerbung im Team ist möglich. Die Auswahl der Künstlerischen Leitung erfolgt mit Hilfe einer international besetzten Findungskommission, die Namen ihrer Mitglieder werden mit Bekanntgabe der Künstlerischen Leitung kommuniziert. Die Bewerberinnen und Bewerber in der engsten Auswahl werden zu einem persönlichen Gespräch eingeladen. Die Gespräche finden voraussichtlich am **14. September 2024** in Berlin statt. Eine persönliche Teilnahme vor Ort ist unabdingbar.

Einzureichende Unterlagen

Bitte reichen Sie folgende Unterlagen in englischer Sprache ein:

1. ein Motivationsschreiben (max. 2 Seiten)
2. eine kuratorische Konzeptskizze, in der Sie Ihre Ideen vorstellen und darlegen, welche Schritte der Umsetzung Sie planen, wie Sie sich mit der örtlichen Tanzszene vertraut machen wollen und wie Sie die örtlichen Tanzinstitutionen einbeziehen werden (max. 5 Seiten)
3. einen vollständigen Lebenslauf
4. Ihre Honorarvorstellung

Bitte senden Sie Ihre Bewerbungsunterlagen zusammengefasst in einem PDF-Dokument an: tanztriennale@kulturstiftung-bund.de. Maßgeblich ist das Datum des digitalen Posteingangs.

Für eventuelle Fragen kontaktieren Sie bitte Karin Kirchhoff unter karin.kirchhoff@kulturstiftung-bund.de. Wir bitten darum, von Fragen zum Stand des Bewerbungsverfahrens abzusehen. Alle Bewerberinnen und Bewerber werden nach Ende des Verfahrens benachrichtigt.