

Jahrestreffen Fonds Doppelpass

24./25. Oktober 2013 im EDEN*****, Berlin



Programm

Donnerstag, 24. Oktober 2013

- ab 16 Uhr** Ankunft und Registrierung der Teilnehmer
Empfang und informeller Austausch im Café
- 17 Uhr** Begrüßung
Anne Maase, Kulturstiftung des Bundes
- anschließend parallele Angebote:
Führungen durch die Räumlichkeiten des EDEN*****
- Individuelle Beratung zu allen Fragen rund um die
Doppelpass-Gastspielförderung
Katja Sonnemann
- Individuelle Beratung zu allen Fragen rund um
Budget und Abrechnung der Doppelpass-Förderung
Kristin Duda, Kulturstiftung des Bundes
- 20.30 Uhr** Vorstellung Act der **Tanzcompagnie Rubato** im Theatersaal
- anschließend** Get-together im Café

Freitag, 25. Oktober 2013

- ab 9.30 Uhr** Ankunft im Theatersaal
- 10 Uhr** Pecha Kucha-Präsentationen I
der Doppelpass-Projekte aus dem ersten Jahrgang
Moderation: **Tina Gadow**
- 11.30 Uhr** Kaffeepause im Café
- 12 Uhr** Pecha Kucha-Präsentationen II
der Doppelpass-Projekte aus dem ersten Jahrgang
Moderation: **Tina Gadow**
- 13.30 Uhr** Mittagspause im Café
- 14.30 Uhr** Impulsvortrag von **Hilke Berger**: *Get out and Play!*
Formen des Zusammenspiels von Stadt und Theater
- anschließend gemeinsame Auswertung und Abschlussdebatte
Moderation: **Tina Gadow**
- 17 Uhr** Ende der Veranstaltung

MODERATION

Tina Gadow ist Moderatorin und Veranstaltungsdramaturgin. 2008 gründete sie unter dem Motto *Vielfalt gestalten* ein Büro zur Beratung, Entwicklung und Moderation internationaler Veranstaltungen und Workshops an der Schnittstelle von Kultur, Politik und Gesellschaft mit Sitz in Berlin. Nach dem Studium der Theaterwissenschaften war sie im Hauptstadtbüro des Goethe-Instituts tätig und baute anschließend das Themenfeld „Kultur und Entwicklung“ bei der GIZ auf. Sie ist Mitbegründerin des Beraternetzwerks »der kongress tanzt«, das sich der Aufgabe verschrieben hat, besonders lebendige, freudvolle und partizipative Veranstaltungen zu gestalten. Tina Gadow ist Teil des UNESCO-Netzwerks „Young Professionals Program U40 – Kulturelle Vielfalt 2030“.

www.tinagadow.de | www.der-kongress-tanzt.net

REFERENTINNEN

Hilke Berger ist wissenschaftliche Mitarbeiterin im Studiengang *Kultur der Metropole* an der HafenCity Universität Hamburg und zuständig für künstlerische Forschung. Mit ihrer Promotion *Kunst macht Gesellschaft – Projekte an der Schnittstelle von Kunst und Sozialem* ist sie Mitglied des Graduiertenkollegs *Versammlung und Teilhabe. Urbane Öffentlichkeiten und performative Künste* (<http://www.versammlung-und-teilhabe.de>).

Sie studierte Theaterwissenschaft sowie Kommunikations- und Medienwissenschaft in Leipzig. Hier hat sie auch als Dozentin für die Universität Leipzig und das Ohio-Leipzig European Center im Bereich performance studies gearbeitet. Für das interdisziplinäre Projekt *hamlet_X* war sie als Produktions- sowie Regieassistentin und für das künstlerisch-wissenschaftliche Projekt *Mind The Map! History Is Not Given* als Mitarbeiterin tätig. Weitere Assistenzen u.a. im HAU in Berlin, bei den Festivals euro-scene und dem DOK in Leipzig.

Katja Sonnemann absolvierte ihr Studium der Angewandten Theaterwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität in Gießen. Während und nach dem Studium arbeitete sie als Regieassistentin in Paris, in der Organisation verschiedener Studentenfestivals, ab 1998 als Tourmanagerin für Sasha Waltz & Guests, ab Anfang 1999 koordinierte sie das Vorbereitungsbüro der Künstlerischen Leitung der Schaubühne am Lehniner Platz. Ab 1999 war sie erst Mitarbeiterin, dann Leiterin des KBB und Disponentin an der Schaubühne. Ab 2002 freiberuflich tätig u.a. als Produktionsleiterin und Gastspielmanagerin. Sie war Leiterin der künstlerischen Produktion von Theater der Welt 2005 in Stuttgart, von 2006 bis 2009 Chefdisponentin am Maxim Gorki Theater und 2010-2012 freie Produzentin bei Rimini Protokoll. Seit 2012 ist sie Company Managerin von andcompany&Co.

ABENDPROGRAMM

Tanzcompagnie Rubato Act Act bedeutet: handeln / wirken / agieren / tun / auftreten / sich verhalten / eine Rolle spielen / sich bewegen. Online-Petitionen, Kommentar-Funktionen, das Social Net, Web 2.0, Twitter... – während die technischen Möglichkeiten und sozialen Voraussetzungen zur globalen Kommunikation verfeinert und perfektioniert werden, erobert ein realer Akteur die politische Bühne zurück: Der Körper.

Mal geht es gegen eine Diktatur, dann wieder ist es urbaner Sozialprotest – die Szenen gleichen sich! Starke Momente! Stark, weil sie eine Wahrheit zeigen: der Mensch muss sich nicht alles gefallen lassen, er muss nicht immer den Kopf senken, er kann eine aufrechte Haltung annehmen. Die provokante körperliche Präsenz als politischer Akt des Nicht-Einverstanden-Seins mit dem Bestehenden zeigt, welche Kraft die Kultur der Straße hat: Sie fordert gesellschaftliche Bewegung ein.

Die massenhafte Rückkehr des Körpers auf die politische Bühne ist unsere Motivation, künstlerisch den Zusammenhang von Körper und Politik, Körper und Protest, Rebellion und Revolution zu untersuchen. Wie setzen die protestierenden Menschen mit ihren Körpern ihre Interessen durch und welche künstlerisch-choreografische Praxis entsteht daraus?

Act ist das Resultat dieser Recherche.

Konzept: Jutta Hell, Dieter Baumann

Choreografie/Inszenierung: Jutta Hell

Tanz/Choreografie: Dieter Baumann, Fernando Nicolás Pelliccioli, Carlos Osatinsky,

Raum/Kostüm: Jutta Hell

Musik: DaBao

Licht: Jochen Massar

Eine Produktion der Tanzcompagnie Rubato, Berlin, gefördert durch den Regierenden Bürgermeister von Berlin, Senatskanzlei Kulturelle Angelegenheiten und dem Fonds Darstellende Künste e.V., in Kooperation mit dock11- EDEN*****, Berlin



WEGBESCHREIBUNG & KONTAKT

Anfahrt mit öffentlichen Verkehrsmitteln

Zum EDEN*****

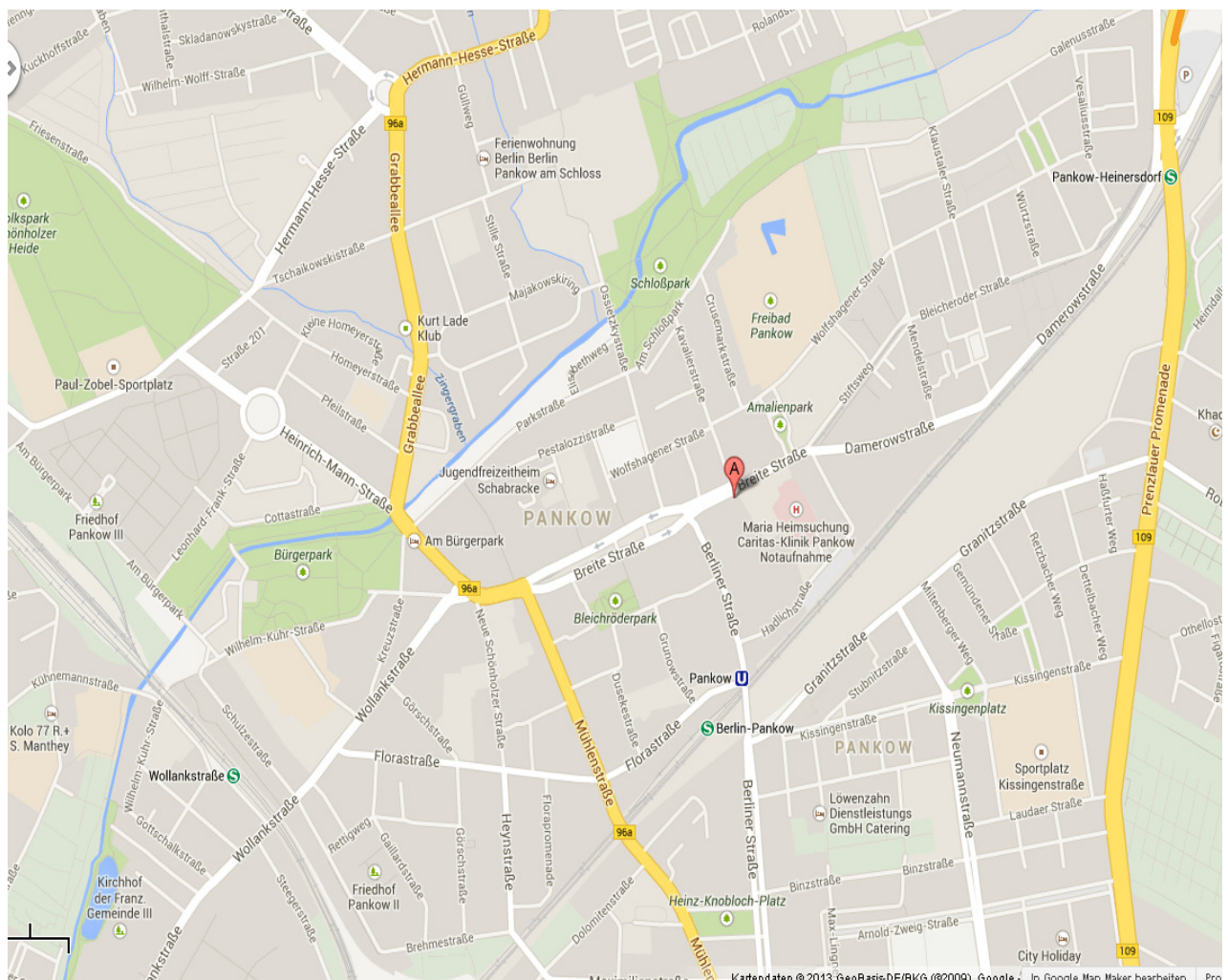
Breite Straße 43
13187 Berlin

Tram-Station Pankow Kirche, Linien M1 & M50
U-/ S-Bahnhof Pankow

Zum Hotel Pankow

Pasewalker Straße 14-15
13127 Berlin
Tel. 030 4862600

Tram-Station Pankower Straße, Linie M50
S-Bahnhof Pankow-Heinersdorf



Konzeption & Koordination

Anne Maase
Leiterin Fonds Doppelpass
Kulturstiftung des Bundes
Tel. 0179/10 77 184